

Conservatorio di Musica “A. Casella” L’Aquila
Scuola di Viola
Prof. Alessandro Santucci
Prof.ssa Domenica Pugliese

Diploma accademico di II livello
Biennio a indirizzo Orchestrale

PRIMO ANNO

Programma di studio

- Scale e arpeggi in tutte le tonalità a tre e quattro ottave: sciolte, legate, con differenti colpi d’arco e varianti ritmiche
- Scale e arpeggi a due ottave in posizione fissa in tutte le tonalità
- Scale e arpeggi su una corda
- Scale cromatiche, a terze e quarte alternate, per toni interi, scale di armonici, scale non tradizionali
- Scale a corde doppie per terze, quarte, seste e ottave

- Mantenimento della tecnica quotidiana

- Passi e solo d’orchestra estrapolati dai programmi di concorsi e audizioni di importanti Enti Lirico- Sinfonici

- Approfondimento del repertorio cameristico e solistico dal periodo romantico fino ai giorni nostri

- Continua attenzione alla postura e alla fisiologia dello strumentista

Programma d’esame

Prima Prova

Esecuzione a scelta della commissione di:

- uno studio fra due scelti dall’opera *Dodici Studi per la viola* di M. Anzoletti
- uno studio fra due scelti dall’opera *Sei Studi da concerto op. 18 per viola* di F. Hermann

Seconda Prova

- Esecuzione di due movimenti di una sonata e partita tratta dall’op. *Sei sonate e partite per violino solo BWV 1001-1006* di J.S. Bach trascritte per viola
- Esecuzione di un importante brano originale per viola sola
- Esecuzione di una sonata per viola e pianoforte scelta dal repertorio che va dal periodo romantico fino ai giorni nostri

Terza Prova

- 10 passi orchestrali
- 2 Solo

Quarta Prova

Esecuzione di un concerto classico

SECONDO ANNO

Programma di studio

- Scale e arpeggi in tutte le tonalità a tre e quattro ottave: sciolte, legate, con differenti colpi d'arco e varianti ritmiche
- Scale e arpeggi a due ottave in posizione fissa in tutte le tonalità
- Scale e arpeggi su una corda
- Scale cromatiche, a terze e quarte alternate, per toni interi, scale di armonici, scale non tradizionali
- Scale a corde doppie per terze, quarte, quinte, seste e ottave
-
- Mantenimento della tecnica
- Approfondimento del repertorio cameristico e solistico dal periodo romantico fino ai giorni nostri
- Continua attenzione alla postura e alla fisiologia dello strumentista

Approfondimento del repertorio solistico e cameristico dal periodo romantico fino ai giorni nostri

Programma d'esame

Prima Prova

Esecuzione a scelta della commissione di:

- uno studio fra due tratti dall'opera *Dodici Studi per la viola* di M. Anzoletti
- uno studio fra due tratti dall'opera *Sei Studi da concerto op. 18 per viola* di F. Hermann

Seconda Prova

- Esecuzione di due tempi di una sonata e partita tratta dall'op. *Sei sonate e partite per violino solo BWV 1001-1006* di J.S. Bach trascritte per viola
- Esecuzione di un importante brano originale per viola sola
- Esecuzione di una sonata per viola e pianoforte scelta dal repertorio che va dal periodo romantico fino ai giorni nostri (diversa da quella eseguita nell'annualità precedente)

Terza Prova

- 10 passi orchestrali
- 2 Soli

Quarta Prova

Esecuzione di un concerto per viola e pianoforte scelto dal repertorio che va dal periodo romantico fino ai giorni nostri (diversa da quella eseguita nell'annualità precedente)

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO PER IL BIENNIO A INDIRIZZO ORCHESTRALE

Studi

- M. Anzoletti, 12 Studi per viola, Ricordi, Milano E.R.121
J. Dont, 24 Studi e Capricci op.35 trascritti per viola, Revisione Max Rostal, Ed Schott ED 6118
J. Palaschko, 12 Studi per viola op. 62, Ed. Ricordi, Milano Ed 392
F. Hermann 6 Concert Studies op.18, Internatinonal Music Company, NY 733

Repertorio

Viola sola

- J.S. Bach, Sonate e Partite per Violino, Edizione Ricordi E.R.2208
I. Strawinsky, Elegia per viola sola, Schott, Mainz, VLB 47
K. Penederecki, Cadenza per viola sola, Schott, Mainz
H. Vieuxtemps, Capriccio per viola N. 9, op. post, Schott, Mainz, VAB 41

Viola e pianoforte

- J. S. Bach, Tre sonate per viola da gamba e clavicembalo, trascritte per viola e pianoforte, Bärenreiter, Kassel, BA5186
J. Brahms, Sonate per viola e pianoforte op. 120, Henle Verlag, München, 231
R Clarke, Sonata per viola e pianoforte, Ed. Chester London
G. Enesco, Concertpiece for Viola and Piano, Internatinonal Music Company, NY
P. Hindemith, Sonalta per viola e pianoforte op. 11, n. 4, Schott, Mainz, ED 1976
F. Schubert, Sonata per viola e pianoforte in la min. "Arpeggione" D 821, Bärenreiter, Kassel, BA 5683
R. Schumann, Märchenbilder op.113 Henle Verlag 632
H. Vieuxtemps, Sonata per viola e piano op. 36, Henle Verlag 577
H. Vieuxtemps, Elegia per viola e piano op. 30, Henle Verlag 1229
M. Reger, Three Suites opus 131d for viola solo, Henle Verlag, München

Viola e orchestra

- C. Beck, Concerto per viola e orchestra, Schott, Mainz, 4329
B. Bartók, Concerto per viola e orchestra op. post, Boosey & Haukers, Londra, B.&H. 16854
P. Hindemith, Der Schwanendreher, Schott, Mainz, 2517
F.A. Hoffmeister, Viola Concerto in d-dur Henle Verlag, Mainz 739
J. N. Hummel, Fantasia per Viola e archi con due clarinetti, Musica Rara, Monteux, M.R.1624
A. Rolla, Concerto in mi bem. Magg.op.3 Edizione Ricordi N.Y. 1541
A. Rolla, Variazioni Brillanti per viola principale con accompagnamento di orchestra, Ricordi, Milano
C. Stamitz, Viola Concerto in d-dur op.1, Henle Verlag, Mainz 758

W. Walton, Concerto per viola e orchestra, Oxford University Press, London, O.U.P. 160

Passi orchestrali

Orchesterprobespiel – Viola, Schott, Mainz, No. 7852

Orchestral Excerpt, International Music Company, New York

Il docente può, per qualsiasi categoria e per ogni anno di corso, fare riferimento anche ad altri autori e ad altri libri, purché di difficoltà rapportabile alle competenze richieste

Conservatorio di Musica “A. Casella” L’Aquila

Diploma accademico di **II livello**

Biennio Didattico

PRIMO ANNO

Programma di studio

- Scale e arpeggi in tutte le tonalità a tre e quattro ottave: sciolte, legate, con differenti colpi d’arco e varianti ritmiche
- Scale e arpeggi a due ottave in posizione fissa in tutte le tonalità
- Scale e arpeggi su una corda
- Scale a corde doppie per terze, quarte, seste e ottave

- Mantenimento della tecnica

- Continua attenzione alla postura e alla fisiologia dello strumentista

- Conoscenza dei principali metodi per viola: A. Curci, *Tecnica fondamentale della viola*; E. Sassmannshaus, *Das standardwerk für jnge streicher*; B. Volmer *Bratschenschule*; S. M. Nelson, *Essential string metod*; R.B. Weber, *Il violino felice*;

- Conoscenza degli studi si base: H.E. Kaiser *24 Studi op.55*; F. Wohlfarth, *60 Studi op. 45*; C. Dancla, *36 Studi melodici e facili op. 84*; H. Sitt *Studi op. 32*; M. Cohen *Superstudies*;

- Conoscenza della principale letteratura per lo sviluppo della tecnica:
H. Schradieck *School of viola technique – voll.I-III* (I- articolazione e cambi di posizione; II corde doppie; III tecnica dell’arco); G. Catherine *Etude du mecanisme de l’archet*

- Approfondimento del repertorio solistico del periodo classico
- Approfondimento del repertorio cameristico dal periodo romantico fino ai giorni nostri

Programma d’esame

Prima Prova

Esecuzione, a scelta della commissione di:

- una scala a tre ottave, sciolta e legata, fra quelle comprese tra Do magg./ min. e Si magg./min
- relativi arpeggi sciolti e legati
- relative scale a doppie corde per terze, seste, ottave

Seconda Prova

Esecuzione, a scelta della commissione di:

- due studi fra sei scelti dalle opere di H.E. Kaiser *24 Studi op.55*; F. Wohlfarth, *60 Studi op. 45*; C. Dancla, *36 Studi melodici e facili op. 84*; H. Sitt *Studi op. 32*
- uno studio fra due scelti dall'opera *Dodici Studi per la viola* di M. Anzoletti
- uno studio fra due scelti dall'opera *Sei Studi da concerto op. 18 per viola* di F. Hermann

Terza Prova

- Esecuzione di una sonata per viola e pianoforte scelta dal repertorio che va dal periodo romantico fino ai giorni nostri
- Esecuzione di un importante brano per viola sola
- Esecuzione di due tempi tratti da una delle *Sei Suites per violoncello solo* BWV 1007 - BWV 10012 di J.S. Bach

Quarta Prova

Esecuzione di un concerto per viola e orchestra tratto dal repertorio classico

SECONDO ANNO

Programma di studio

- Scale e arpeggi in tutte le tonalità a tre e quattro ottave: sciolte, legate, con differenti colpi d'arco e varianti ritmiche
- Scale e arpeggi a due ottave in posizione fissa in tutte le tonalità
- Scale e arpeggi su una corda
- Scale a corde doppie per terze, quarte, seste e ottave

- Mantenimento della tecnica

- Continua attenzione alla postura e alla fisiologia dello strumentista

- Conoscenza dei principali studi per viola utili al conseguimento di un livello medio: F. Mazas *Studi speciali per viola op. 36*; F. Fiorillo *31 Studi per viola*; J. Dont *24 studi preparatori agli studi di Kreutzer* e Rode op. 37

- Approfondimento del repertorio solistico e cameristico dal periodo romantico fino ai giorni nostri

Programma d'esame

Prima Prova

Esecuzione, a scelta della commissione di:

- una scala a tre ottave, sciolta e legata, fra quelle comprese tra Do magg./ min. e Si magg./min.
- relativi arpeggi sciolti e legati
- relative scale a doppie corde per terze, seste, ottave

Seconda Prova

Esecuzione, a scelta della commissione di:

- due studi fra sei scelti dalle opere di J. F. Mazas *Studi speciali per viola op. 36*; F. Fiorillo *31 Studi per viola*; J. Dont *24 studi preparatori agli studi di Kreutzer e Rode op. 37*
- uno studio fra due scelti dall'opera *Dodici Studi per la viola* di M. Anzoletti
- uno studio fra due scelti dall'opera *Sei Studi da concerto op. 18 per viola* di F. Hermann

Terza Prova

- Esecuzione di una sonata per viola e pianoforte dal periodo romantico in poi
- Esecuzione di due tempi tratti da una delle *Sei sonate e partite per violino solo* BWV 1001-1006 di J.S. Bach trascritte per viola
-

Quarta Prova

- Esecuzione di un concerto per viola e orchestra scelto dal repertorio che va dal periodo romantico fino ai giorni nostri (diversa da quella eseguita nell'annualità precedente)

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO PER IL BIENNIO A INDIRIZZO DIDATTICO

Scale

- C. Flesch, *Das Skalensystem* trascritto per viola da C. Karman [Ries & Erler, Berlin]
I. Galamian *Galamian Scale System* trascritto per viola [Galaxy Music Corporation – ECS Publishing]

Tecnica

- G. Catherine, *Etude du mecanisme de l'archet*, Editions Musicales Alphonse Leduc, Paris
H. Schradieck, *School of viola technique* – voll.I-III Rev. Pagels International Music Company
O. Ševčík, *School of technique op. 1 part. 1 Exercises in the 1st pos.*
Part. 2 Exercises in the 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th, and 7th.
Positions.
Part. 3 6 4 Exercises in Changes of Position and in
Double,
Triple and Quadruple Stopping, etc. Bosworth, London
O. Ševčík, *School of bowing Technique op. 2* Bosworth, London
O. Ševčík, *Changes of position & preparatory scale studies op. 8* Bosworth, London

Studi

- J. Dont *24 studi preparatori agli studi di Kreutzer Rode*, op 37 No. International Music Company, 2364
- F. Fiorillo, *31 Studi*, International Music Company, N.Y. 970
- H.E. Kaiser, *24 Studi op. 55*, International Music Company, N.Y. 2664
- J.F. Mazas, *30 Studi speciali op.36*, International Music Company, 1091
- E. Polo, *30 Studi a corde doppie*, Ricordi, Milano, E.R. 439
- H. Sitt, *24 Studi per viola op. 32*, Schott, Mainz, ES 245

Repertorio

Viola sola

- J.S. Bach, *Suites per Violoncello solo* BWV 1007-1012 Edizione Peters, No.7489
- J.S. Bach, *Sonate e Partite per Violino solo* BWV 1001-1006, Edizione Ricordi E.R.2208
- B. Britten, *Elegy*, Faber Music,
- P. Hindemith, *Sonata per viola sola* op. 11, n.5, Schott, Mainz, 31014
- K. Penederecki, *Cadenza per viola sola*, Schott, Mainz
- M. Reger: *Three Suites opus 131d for viola solo* Henle Verlag, München

Viola e orchestra

- F.W.H. Benda, *Concerto in f-dur*, Edizione Schott, Mainz, VAB 4
- M. Bruch, *Romanza per viola e orchestra*, op. 85, Henle Verlag, München
- F.A. Hoffmeister, *Viola Concerto in d-dur*, Henle Verlag 739
- P. Hindemith, *Trauermusik per viola e archi*, Schott, Mainz, 2515
- J.N. Hummel, *Fantasia per viola e orch. d'archi*, Musica Rara, Monteux, MR 1624
- A. Rolla, *Concerto in mi bem. magg.op.3*, Edizione Ricordi N.Y. 1541
- C. Stamitz, *Viola Concerto in d-dur op.1*, Henle Verlag, München, 758
- A. Vivaldi, *Concerto in Sol min. per viola, archi e cembalo*, Editio Musica Budapest, Z. 12 616

Viola e pianoforte

- J.S. Bach, *Tre sonate per viola da gamba e clavicembalo, trascritte per viola e pianoforte*, Bärenreiter, Kassel, BA5186
- L.v. Beethoven: *Notturmo op. 42*, Schott Edition ED 10091
- J. Brahms, *Sonate per viola e pianoforte op. 120*, Henle Verlag, München, 231
- Y. Bowen, *Sonate per viola e pianoforte n. 1, n. 2*, Ed. Schott, Mainz
- R. Clarke: *Sonata per viola e pianoforte*, Ed. Chester London
- G. Fouré, *4 Melodies per viola e pianoforte*, Bärenreiter, Kassel, BA 6991
- F. Liszt, *Romance Oubliée*, Editio Musica Budapest, Budapest P.O.B. 322
- M. Glinka, *Sonata per viola e pianoforte*, Musica Rara, Monteux, M.R. 1034
- J. Joachim, *Melodie ebraiche per viola e pianoforte*, op. 9, Breitkopf und Hätel, Leipzig
- A. Longo, *Suite per viola e pianoforte*, Ricordi, Milano, ED 113409
- F. Mendelssohn Bartoldy, *Sonata per viola e pianoforte*, Henle Verlag, München, HN 1035
- N. Rota, *Sonata per viola e pianoforte*, Ed. Ricordi MI
- N. Rota, *Intermezzo per viola e pianoforte*, Ricordi, Milano, ER133411
- R. Schumann, *Märchenbilder op.113*, Henle Verlag 632
- R. Schumann, *Adagio e Allegro, op.70*, Ed
- H. Vieuxtemps, *Sonata per viola e piano op. 36*, Henle Verlag, München, 577
- H. Vieuxtemps, *Elegia per viola e piano op. 30*, Henle Verlag, München, 1229

Il docente può, per qualsiasi categoria e per ogni anno di corso, fare riferimento anche ad altri autori e ad altri libri, purché di difficoltà rapportabile alle competenze richieste